



Gorsium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium
8000 Székesfehérvár, Farkasvermi utca 38.
Tel.; e-mail: 0622-242-921, 0620-971-49-17; iroda@gorsiumiskola.hu

Gorsium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium

Osztályozó vizsga követelményei Táncos II.

10. évfolyam

Készítette: Tombor Tímea



Táncos II. (Kortárs-, modern tánc) 10. évfolyam

Tantárgyak 10. évfolyamban:

Klasszikus Balett: *-Klasszikus Balett II.*

Kortárs-, modern technikák II.: *-Jazztánc technika*

Tánctechnikai Specializáció I.: *-Horton technika*

- Graham tánctechnika

Tánctechnikai specializáció II.: *-Kontakt/Partnering/Lifting tánctechnikák*

-Kombináció/koreográfia

Anatómia: *-Idegrendszer. Az emberi test csontjai, ízületei, szalagjai.*

- Az emberi test izomzata.

Bevezetés a tánc történetbe: *-Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletheig.*

Repertoire: *-10/2. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben.*

I. félév osztályozó vizsga követelményei:

1. Klasszikus Balett: *Klasszikus Balett II.*

- Rúdgyakorlatok féltalpon
- Középgyakorlatok pózokban
- Nagypózok rúdnál
- Balance a rúdgyakorlatokban
- Forgások diagonál gyakorlatokban
- Ugrások középen: negyed fordulattal

2. Kortárs-, modern technikák II.: *-Jazztánc technika*

- Jazz port de bras
- Lábpozíciók
- Izolációs gyakorlatok
- Kontrakciók - releas-ek, törzshullámok alulról és felülről indítva
- Középgyakorlatok
- Gördülések, a gerincoszlopot szakaszonként bemelegítő gyakorlatok, hajlások, döntések
- Boka és a talpizmok gyakorlatok en deors pozícióban pliével, relevével
- Tendu
- Passé parallel és en deors pozíciókban
- Port de bras és grand plié



- Jetté gyakorlat
- Rond de jambe part terre gyakorlat
- Ronde jambe en l'aire
- Relevé és plié relevé – parallel és en dehors pozíciókban
- Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal
- Flat back
- Developpé álló helyzetben
- Enveloppé álló helyzetben
- Grand battement tendu
- Soute-ék helyben
- Izolációk: a fej, váll, mellkas
- Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek
- Összekötő lépések irányváltásokkal: féltalpon
- Forgás előkészítő gyakorlatok: helyben
- Pas de bourrée
- Ugrások: a jazz stílusra jellemző törzs és kar használattal
- Grand battement
- Jazz pas de bourrée félfordulattal
- Soute-ék haladva
- Passé tombé
- Chassé
- Jazzfutás csúsztatott lábbal
- Kick ball change, step ball change

3. Tánctechnikai Specializáció I.:

Horton technika

- Deep flat back, relevével és pliével
- Összetett plie gyakorlat flat back-kel
- Lunge stretch negyedfordulattal kötve
- Hip propulsion
- Coccyx
- Elementary balance flat backból
- Deep swing variációk
- Spiral hinge

Graham tánctechnika

- IV. pozíció spiral-contraction
- Fold pozíció spiral-contraction
- Talajról feltolás, fellökés használata
- Laterális elmozdulások (fordulás, vetődés)
- Back fali
- Talajról fel- és visszaereszkedések
- Álló gyakorlatok térben elmozdulva
- Diagonál: walks l -nél több fordulattal, összetettebb térformákban



- Triplets forgással, ugrással
- Ugrás félfordulattal
- Walk & triplets kombinálása ugrásokkal

4. Tánctechnikai Specializáció II.:

Kontakt/Partnering/Lifting tánctechnikák

- Talajtámaszok, pozícióváltások, gerincmozgások
- Emelések, súlyáthelyezések
- Elmozdulás a térben, gurulások partnermunka
- A súly átvitele, talajfogás, forgások, egyéni munka állásban és talajon
- Emelések, talajgyakorlatok, bázisgyakorlatok, térhasználat
- Kontakt jam

Kombináció/koreográfia

- Talajtámaszok, pozícióváltások, légzés, gerincmozgások
- Kombinációk betanulása
- Kontakt
- Koreográfia bemutatása.

5. Anatómia:

- Központi idegrendszer
- Gerinc maga és a felső végtagok
- Alsó végtagok
- Törzs izmai
- Gerinc szerzett és veleszületett betegségei

6. Bevezetés a tánc történetbe:

- Udvari balett
- Medici Katalin ünnepélyei
- XIV. Lajos udvari balettjeinek látványvilága
- XIV. Lajos, a Napkirály – táncos, mecénás
- Beauchamps, Lully, Molière
- 1661. Királyi Táncakadémia
- Táncmesterek, táncjelírás: Rameau, Feuillet
- A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Jean-Georges Noverre cselekményes balettje és a "Levelek a táncról és balettekről"
- Noverre élettörténete és munkássága
- Noverre követői
- Vigano coreodrammája
- A romantikus balett
- A romantika, mint stílussteremtő korszak



7. Repertoire:

- Sorozatok bemutatása
- Improvizációra épülő feladatok
- Szóló kombináció bemutatása

II. *félév osztályozó vizsga követelményei:*

1. Klasszikus Balett: *Klasszikus Balett II.*

- Rúdgyakorlatok féltalpon
- Középgyakorlatok pózokban
- Nagypózok rúdnál és középen
- Balance rúdgyakorlatokban
- Forgások diagonál gyakorlatokban
- Forgás középen: Tour-sur-le-cou-de-pied-t en dehors és en dedans egy fordulattal.
- Ugrások középen: negyed és félfordulattal

2. Kortárs-, modern technikák II.: *-Jazztánc technika*

- Gördülések, a gerincoszlopot szakaszonként bemelegítő gyakorlatok, hajlások, döntések
- Lábfej bemelegítő gyakorlat paralel és en dehors pozícióban pliével, relevével
- Tendu
- Passé paralel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Port de bras IV. pozíció grand plié
- Jetté
- Izoláció a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása
- Contrakciók - releas-ek, törzshullámok alulról és felülről indítva, body roll-ok
- Csípőhasználat, csípőtoltások minden irányban
- Rond de jambe part terre rotációval és karhasználat, félfordulattal
- Rounde jambe en l'aire
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, paralel és en dehors pozíciókban
- Relevé és plié relevé – paralel és en dehors pozíciókban
- Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használat
- Flat back
- Developpé álló helyzetben
- Enveloppé álló helyzetben
- Grand battement tendu
- Soute-ék helyben, fordulattal
- Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek
- Pas de bourrée
- Triplet
- Pivot
- Twist
- Hinge
- Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva
- Ugrások
- Grand battement diagonál gyakorlatban



- Jazz pas de bourrée fél és teljes fordulattal
- Soute-ék haladva
- Tripletek
- Off balance helyzetek passzéval, part terre-rel, tilt
- Jazzfutás csúsztatott lábbal, karra
- Kick ball change, step ball change

3. Tánctechnikai Specializáció I.:

Horton technika

- Deep flat back, relevével és pliével
- Összetett plie gyakorlat flat back-kel, különböző pozíciókban (IV. és V.)
- Lunge stretch negyedfordulattal kötve side stretch-el
- Hip propulsion
- Coccyx
- Elementary balance flat backból kontrakcióval
- Deep swing variációk tempófokozással, folyamatosan
- Spiral hinge

Graham tánctechnika

- IV. pozíció spiral-contraction
- Fold pozíció spiral-contraction
- Back fali
- Talajról fel- és visszaereszkedések
- Álló helyzetben elmozdítás térben
- Diagonál: walks I -nél több fordulattal
- Triplets kombinálása forgással, ugrással, magas láblendítéssel, suspension használat
- Ugrás: ugrások fél fordulattal (helyben és haladva)
- Walk & triplets kombinálása ugrásokkal (diagonál)
- Nagy ugrások pitch, tilt és contraction helyzetekben (diagonál)
- Graham kombináció

4. Tánctechnikai Specializáció II.:

Kontakt/Partnering/Lifting tánctechnikák

- Talajtámaszok, pozícióváltások, gerincmozgások
- Emelések, súlyáthelyezések
- Elmozdulás a térben, gurulások partnermunka
- A súly átvitele, talajfogás, forgások, egyéni és páros munka állásban és talajon
- Emelések, zuhanások elkapással, talajgyakorlatok, bázisgyakorlatok, térhasználat
- Kontakt jam

Kombináció/koreográfia

- Talajtámaszok, pozícióváltások, légzés, gerincmozgások gyakorlatokban
- Kombinációk betanulása



- Kontakt
- Koreográfia bemutatása

5. Anatómia:

- Központi idegrendszer
- Gerinc maga és a felső végtagok
- Csontok, ízületek, izmok
- Alsó végtagok
- Csontok, ízületek, szalagok
- Törzs izmai
- Gerinc szerzett és veleszületett betegségei
- Sérülések csípőtől lefelé (csípő, térd, boka, láb)
- Sérülések megelőzése, kezelése

6. Bevezetés a tánc történetbe: Udvari balett

- Medici Katalin ünnepélyei
- XIV. Lajos, a Napkirály – táncos, mecénás
- Beauchamps, Lully, Molière
- 1661. Királyi Táncakadémia
- Táncmesterek, táncjelírás: Rameau, Feuillet
- A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Jean-Georges Noverre cselekményes balettje és a "Levelek a táncról és a balettekről"
- Noverre élettörténete és munkássága
- Noverre reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc összekapcsolása
- Noverre balettje
- Noverre követői
- Vigano coreodrammája
- A romantikus balett
- A romantika, mint stílussteremtő korszak
- Bournonville
- Spicctánc, tündérlények: Taglionik (Filippo, Marie) és A Szilfid
- Nemzeti romantika – néptánc - karaktertáncok
- Fanny Elssler
- Perrot, Grisi és a Giselle
- Carlo Blasis és a táncpedagógia
- Akéső romantika - Saint-Léon és a Coppélia
- A magyar táncélet az Operaház megnyitásától
- A XVIII. századi magyar táncélet
- Eszterházy esték
- Iskolai színjátszás
- Az első magyar „balétek”
- Reformkor



- -Saáry Fanny, Aranyváry Emilia – az első magyar primabalerinák
- Az Operaház kezdetei

7. Repertoire:

- Sorozatok, koreográfia részek bemutatása
- Improvizációra épülő gyakorlatok
- Szóló kombináció bemutatása
- Csoportos koreográfia részeinek bemutatása.