



Gorsium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium
8000 Székesfehérvár, Farkasvermi utca 38.
Tel.; e-mail: 0622-242-921, 0620-971-49-17; iroda@gorsiumiskola.hu

Gorsium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium

Osztályozó vizsga követelményei Táncos II.

11. évfolyam

Készítette: Tombor Tímea



Táncos II. (Kortárs-, modern tánc) 11. évfolyam

Tantárgyak 11. évfolyamban:

Klasszikus Balett: *-Klasszikus Balett III.*

Kortárs-, modern technikák alapjai I.: *-Tradicionális Limón tánctechnika alapjai*

Kortárs-, modern technikák II.: *-Egyéb kortárs- modern tánctechnikák*

Tánctechnikai specializáció I.: *- Limón és egyéb kortárs-modern tánctechnikák*

Tánctechnikai specializáció II.: *-Jazz és egyéb kortárs modern tánctechnikák*

-Kombináció/koreográfia

Színészmesterség: *-Dráma és színház formanyelvének tanulmányozása*

Bevezetés a tánc történetbe: *-A romantika másodvirágzásától az újítókig*

Repertoire: *-11/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben.*

I. félév osztályozó vizsga követelményei:

1. Klasszikus Balett: *Klasszikus Balett III.*

- Rúdgyakorlatok féltalpon 45 fokban
- Rúdgyakorlatok plié relevé-vel 45 fokon
- Középgyakorlatok féltalpra emelkedéssel
- En tournant, tour sur le cou-de-pied-t
- Battirozás alapjai: allegróban

2. Kortárs-, modern technikák alapjai I.: *-Tradicionális Limón tánctechnika alapjai*

Talajon végzett alapgyakorlatok

- Gerinc szukcesszió
- Rugózások

Álló helyzetben végzett gyakorlatok

- Álló helyzetben végzett rugózások
- Tendu sorozat
- Plie sorozatok
- Lendítések, lengetések
- Visszarugózások
- Oppozíció
- Lábfej izolálása
- Passé sorozatok
- Developpe sorozatok
- Támadássorozatok



- Ejtések
- Ugrások
- Térben haladó gyakorlatok
- A test, mint zenekar
- Pique sorozatok

3. Kortárs-, modern technikák II.: -Egyéb kortárs- modern tánctechnikák

- Alapfogalmak, alappozíciók
- Gyakorlatok alapformái – lábpozíciók, karhasználatok
- Bázis gyakorlatok, test izolációs lehetőségei
- Középgyakorlatok.
- Forgások, ugrások.
- Diagonál gyakorlatok

4. Tánctechnikai Specializáció I.: -Limón és egyéb kortárs-modern tánctechnikák

- Szukcesszió teljes testen
- Oppozíció, azaz húzóerő és nyújtás (izmok feszítése nélkül)
- Súly kezelése
- Bounces, swing, esések
- Mellkas, könyök és váll izolálása a talajon és álló helyzetben
- Tendu -gyakorlatok, plié sorozatok
- Lendítések második pozícióba
- "Kettős kitartást"
- Passé gyakorlatok, lábfej izolálással
- Developpé gyakorlatok
- Tombé minden irányba
- Visszarugózások
- Haladó ugrássorok
- Piqué sorozatok

5. Tánctechnikai Specializáció II.:

Jazz tánctechnikák

Bázis gyakorlatok:

- Releve, talon, plié gyakorlat
- Boka, térd és csípőízületeket bemelegítő gyakorlatok
- Plié, gyakorlat
- Tendu battement gyakorlat
- Battement jeté gyakorlat
- Fejizolációs gyakorlat
- Rond de jambe par terre
- Vállizolációs gyakorlat
- Frappe gyakorlat
- Mellkas izolációs gyakorlat



- Adagio gyakorlat
- Grand battement jeté
- Középgyakorlatok:
 - Rond de jambe par terre
 - Tour gyakorlatok paralelle csípőszéles pozícióból
 - Chaîne gyakorlat
 - Port de bras gyakorlat
 - Rond de jambe par terre
 - Rond de jambe en l’air
 - Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatok
 - Attitude paralelle
 - Grand battement paralelle és en dehors pozíciókban
 - Térben elmozduló grand battement
 - Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l’air
 - Tilt
 - Twist
 - Hinge
 - Balance és offbalance helyzetek
 - Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, egyidejű alkalmazásával
 - Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
 - Pas de bourrée
 - Keresztlépés – as croisé
 - Triple
 - Pivot
 - Tombé
 - Soutenu
 - Glissade
 - Forgás gyakorlatok hel
- Kis allegrok:
 - Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar használattal
 - A klasszikus balett és paralelle lábtartásokkal használt ugrások
 - Diagonál gyakorlatok

Kombináció/koreográfia

- Talajtámaszok, pozícióváltások, légzés, gerincmozgások gyakorlatokban
- Kombinációk
- Kontakt
- Kombináció bemutatása.

6. Színészmesterség: -Dráma és színház formanyelvének tanulmányozása

- Színházi műfajok jellemző jegyei
- Drámajátékok: állókép, gondolatkövetés
- Drámajátékok, improvizációk
- Figurateremtés
- Szituációs játékok



7. Bevezetés a tánc történetbe: -A romantika másodvirágzásától az újítókig

- A balett klasszicizálódása Oroszországban
- Orosz klasszika
- Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
- Petipa balettjei
- Csajkovszkij zenéje
- Orosz balett csillagok, klasszikus virtuositás
- Gyagilev és az Orosz Balett
- Kapcsolat az avantgárdal
- A szimfonikus balett fogalma

8. Repertoire:

- Sorozatok bemutatása
- Improvizációra épülő feladatok
- Szóló kombináció bemutatása

II. félév osztályozó vizsga követelményei:

1. Klasszikus Balett: Klasszikus Balett III.

- Rúdgyakorlatok féltalpon 45 fokban
- Rúdgyakorlatok féltalpon 90 fokban
- Rúdgyakorlatok plié relevé-vel 45 fokon
- Rúdgyakorlatok plié relevé-vel 90 fokon
- Középgyakorlatok féltalpra emelkedéssel
- En tournant, tour sur le cou-de-pied-t minden pozícióból
- Battirozás alapjai: allegróban
- Grand jeté ugrás

2. Kortárs-, modern technikák alapjai I.: -Tradicionális Limón tánc technika alapjai

- Talajon végzett alapgyakorlatok
 - Gerinc szukcesszió
 - Rugózások
 - Rugózások elfordulással karhasználattal
- Álló helyzetben végzett gyakorlatok
 - Álló helyzetben végzett rugózások
 - Tendu sorozat
 - Plie sorozatok
 - Lendítések második pozícióban
 - Visszarugózások
 - Oppozíció
 - Lábfej izolálása
 - Passé sorozatok
 - Developpe sorozatok



- Támadássorozatok
- Spirális fordulatok
- Ejtések
- Ugrások
- Térben haladó gyakorlatok
- A test, mint zenekar
- Haladó ugrássorozatok
- Pique sorozatok

3. Kortárs-, modern technikák II.: -Egyéb kortárs- modern táncteknikák

- Alapfogalmak, alappozíciók
- Gyakorlatok alapformái – lábpozíciók, karhasználatok
- Bázis gyakorlatok, test izolációs lehetőségei
- Középgyakorlatok
- Kombinációk térben haladva
- Forgások, ugrások
- Diagonál gyakorlatok
- Gyakorlatsorok térben elmozdulva
- Kombinációk a technika alkalmazásával

4. Táncteknikai Specializáció I.: -Limón és egyéb kortárs-modern táncteknikák

- Szukcesszió teljes testen
- Oppozíció, azaz húzóerő és nyújtás izmok feszítése nélkül
- Súly kezelése
- Bounces, swing, esések minden pozícióban
- Mellkas, könyök és váll izolálása a talajon és álló helyzetben
- Tendu -gyakorlatok teljes fordulattal, plié sorozatok (testet kimozdítjuk a központból)
- Lendítések második pozícióba
- "Kettős kitartást" és lendítés a felsőtestben
- Passé gyakorlatok, lábfej izolálással
- Developpé gyakorlatok hajlásokkal
- Tombé minden irányba, fordulatokkal
- Visszarugózásból való emelés kombinációkon keresztül
- Haladó ugrássorok gyakorlása
- Piqué sorozatok

5. Táncteknikai Specializáció II.:

Jazz táncteknika

Bázis gyakorlatok:

- Releve, talon, plié gyakorlat
- Boka, térd és csípőízület bemelegítő gyakorlat
- Plié, gyakorlat
- Tendu battement gyakorlat



- Battement jeté gyakorlat
- Fejizolációs gyakorlat
- Rond de jambe par terre és en l'air gyakorlat
- Vállizolációs gyakorlat
- Frappe gyakorlat
- Mellkas izolációs gyakorlat
- Adagio gyakorlat
- Grand battement jeté

Középgyakorlatok:

- Rond de jambe par terre haladva
- Tour gyakorlatok paralelle pozícióból
- Chaîne gyakorlat
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre
- Rond de jambe en l'air
- Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
- Attitude paralel és en dehors
- Grand battement paralel és en dehors pozíciókban
- Térben elmozduló grand battement
- Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Arch
- Balance és offbalance helyzetek
- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
- Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés – as croisé
- Triple
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Glissade
- Pas couru
- Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva törzs, kar használatával és dinamikával, paralel és en dehors pozíciókban

Kis allegrok:

- Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- A klasszikus balett és paralel lábtartásokkal használt ugrások és azok kombinációi Két lábról – két lábra – sauté, Két lábról – egy lábra – sissone, Egy lábról – két lábra – assemblé, Egy lábról – egy lábra – sauté, Egyik lábról – a másik lábra – jeté
- Diagonál gyakorlatok
- Jazz kombináció/koreográfia

Kombináció/koreográfia

- Talajtámaszok, pozícióváltások, légzés, gerincmozgások gyakorlatokban



- Saját kombinációk
- Kontakt
- Kombináció bemutatása.

6. Színészmesterség: -Dráma és színház formanyelvének tanulmányozása

- Színházi műfajok jellemző jegyei
- Drámajátékok: állókép, gondolatkövetés, belső hangok, „forró szék”
- Drámajátékok, improvizációk
- Színházi konvenciók alkalmazása az improvizációkban és jelenetekben,
- Figurateremtés
- Szituációs játékok

7. Bevezetés a tánc történetbe: -A romantika másodvirágzásától az újítókig

- A balett klasszicizálódása Oroszországban
- Orosz klasszika
- Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
- Petipa balettjei
- Csajkovszkij zenéje
- Orosz balett csillagok, klasszikus virtuoizitás
- Gyagilev és az Orosz Balett
- A klasszikustól a neoklasszikusig
- A szimfonikus balett fogalma
- A moderntánc kialakulása Amerikában
- Isadora Duncan
- Martha Graham
- José Limón
- Új színpadi törekvések Európában
- Emile-Jacques Dalcroze
- Laban Rudolf
- Kurt Jooss
- Magyar mozdulatművészet kialakulása
- Madzsar Alice
- Dienes Valéria
- Szentpál Olga

8. Repertoire:

- Sorozatok, koreográfia részek bemutatása
- Improvizációra épülő gyakorlatok
- Szóló kombináció bemutatása
- Csoportos koreográfia részeinek bemutatása.