



Gorsium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium
8000 Székesfehérvár, Farkasvermi utca 38.
Tel.; e-mail: 0622-242-921, 0620-971-49-17; iroda@gorsiumiskola.hu

Gorsium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium

Osztályozó vizsga követelményei Táncos II.

12. évfolyam

Készítette: Tombor Tímea



Táncos II. (Kortárs-, modern tánc) 12. évfolyam

Tantárgyak 12. évfolyamban:

Klasszikus Balett: *-Klasszikus Balett IV.*

Tánctechnikai specializáció I.: *-Limón és egyéb kortárs- modern tánctechnikák*

Tánctechnikai specializáció II.: *-Jazz és egyéb kortárs modern tánctechnikák*

-Kombináció/koreográfia

Kreatív módszerek: *-Improvizáció/kompozíció*

Színészmesterség: *-Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása*

-A színház összművészeti jellege

Bevezetés a tánc történetbe: *-A XX. század első felének táncélete*

Repertoire: *-12/4. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben.*

I. félév osztályozó vizsga követelményei:

1. Klasszikus Balett: *Klasszikus Balett IV.*

- Rúd gyakorlatok
- Közép gyakorlatok
- Kis ugrás kombinációk forgásokkal.
- Kombinációk pas de bourrée-vel kis pózokban középen
- Double battement tendu, tour en dehors és en dedans kombináció kis pózokban
- Sissonne fermé kombinációk 45°
- Developpé és fondu 45° kombinációk középgyakorlat
- Kis ugrás kombináció 1/2 fordulattal
- Nagy ugrások 1/2 fordulattal
- Forgások diagonál-ban tempóban
- Rond de jambe par terre hajlásokkal, kombinációk

2. Tánctechnikai Specializáció I.: *-Limón és egyéb kortárs-modern tánctechnikák*

- Szukcesszió teljes testen
- Oppozíciós gyakorlat
- Bounces, swing, esések minden pozícióban
- Mellkas, könyök és váll izolálása a talajon és álló helyzetben
- Tendu -gyakorlatok teljes fordulattal, plié sorozatok
- Lendítések második pozícióba
- "Kettős kitartást" és lendítést a felsőtestben



- Passé gyakorlatok, lábfej izolálással
- Developpé gyakorlatok hajlásokkal
- Tombé minden irányba,
- Visszarugózások
- Haladó ugrássorok gyakorlása
- Piqué sorozatok

3. Tánctechnikai Specializáció II.:

Jazz tánctechnik

Bázis gyakorlatok:

- Releve, talon, plié gyakorlat
- Boka, térd és csípőízületeket bemelegítő gyakorlatok
- Plié, gyakorlat
- Tendu battement gyakorlat
- Battement jeté gyakorlat
- Fejizolációs gyakorlat
- Rond de jambe par terre
- Vállizolációs gyakorlat
- Frappe gyakorlat
- Mellkas izolációs gyakorlat
- Adagio gyakorlat
- Grand battement jeté

Középgyakorlatok:

- Rond de jambe par terre
- Tour gyakorlatok paralelle csípőszéles pozícióból
- Chainé gyakorlat
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre
- Rond de jambe en l'air
- Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatok
- Attitude paralelle
- Grand battement paralelle és en dehors pozíciókban
- Térben elmozduló grand battement
- Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Balance és offbalance helyzetek
- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, egyidejű alkalmazásával
- Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Keresztlépés – as croisé
- Triple
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Glissade



- Forgás gyakorlatok hel
- Kis allegrok:
 - Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar használattal
 - A klasszikus balett és paralel lábtartásokkal használt ugrások
 - Diagonál gyakorlatok

Kombináció/koreográfia

- Talajtámaszok, pozícióváltások, légzés, gerincmozgások gyakorlatokban
- Kombinációk
- Kontakt
- Kombináció bemutatása.

4. Kreatív módszerek: -Improvizáció/kompozíció

- A test, tudat, érzelmek kapcsolata
- Kontaktpontok a talajjal, improvizáció a talajon, térhasználat kombinációkban
- Tér és idő kapcsolata improvizációban
- Zene, tér és idő, térhasználat, térszintek felhasználása, kompozíciókban.
- Kompozíciók készítése eszközökkel
- Koreográfia tervezése
- Kompozíciók készítése
- Koreográfia betanulása

5. Színészmesterség: -Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása *-A színház összművészeti jellege*

- Színházi műfajok és stílusok jellemző jegyei
- Mozgásos improvizációk zene, szituáció, téma, szöveg vagy vizuális elemek felhasználásával
- Drámajátékok, improvizációk
- Táncművek elemzése

6. Bevezetés a tánc történetbe: -A XX. század első felének táncélete

- Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon
- Amatőr néptánc együttesek
- Együttesek:
 - Néphadsereg Központi Művészegyüttese
 - Magyar Állami Népi Együttes
 - Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese
 - Duna Művészegyüttes
- Koreográfusok:
 - Molnár István
 - Rábai Miklós
 - Szabó Iván



Néptánc mozgalmak:

- Gyöngyösbokréta

7. Repertoire:

- Sorozatok bemutatása
- Improvizációra épülő feladatok
- Szóló kombináció bemutatása

II. *félév osztályozó vizsga követelményei:*

1. Klasszikus Balett: *Klasszikus Balett IV.*

- Rúd gyakorlatok
- Közép gyakorlatok
- Kis ugrás kombinációk forgásokkal
- Kombinációk pas de bourrée-vel kis és nagy pózokban középen
- Double battement tendu, tour en dehors és en dedans kombináció kis és nagy pózokban
- Sissonne fermé kombinációk 45°
- Developpé és fondu 45° kombinációk középgyakorlat
- Kis ugrás kombináció 1/2 és 1 fordulattal
- Nagy ugrások 1/2 és 1 fordulattal
- Forgások diagonál-ban tempó fokozással
- Rond de jambe par terre hajlásokkal, kombinációk
- Grand battement kombinációk
- Adagio kombinációk

2. Tánctechnikai Specializáció I.: *-Limón és egyéb kortárs-modern tánctechnikák*

- Szukcesszió teljes testen
- Oppozíciós gyakorlat
- Bounces, swing, esések minden pozícióban
- Mellkas, könyök és váll izolálása a talajon és álló helyzetben
- Tendu -gyakorlatok teljes fordulattal, plié sorozatok testet kimozdítása a központból
- Lendítések második pozícióba
- "Kettős kitartást" és lendítést a felsőtestben
- Passé gyakorlatok, lábfej izolálással
- Developpé gyakorlatok hajlásokkal
- Tombé minden irányba, fordulatokkal
- Visszarugózásból való emelés kombinációkon keresztül
- Haladó ugrássorok
- Piqué sorozatok
- Kombinációk térszint váltásokkal és váltott térirányokkal

3. Tánctechnikai Specializáció II.:

Jazz tánctechnika



Bázis gyakorlatok:

- Releve, talon, plié gyakorlat
- Boka, térd és csípőízület bemelegítő gyakorlat
- Plié, gyakorlat
- Tendu battement gyakorlat
- Battement jeté gyakorlat
- Fejizolációs gyakorlat
- Rond de jambe par terre és en l'air gyakorlat
- Vállizolációs gyakorlat
- Frappe gyakorlat
- Mellkas izolációs gyakorlat
- Adagio gyakorlat
- Grand battement jeté

Középgyakorlatok:

- Rond de jambe par terre haladva
- Tour gyakorlatok paralelle pozícióból
- Chaine gyakorlat
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre
- Rond de jambe en l'air
- Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
- Attitude parallel és en dehors
- Grand battement parallel és en dehors pozíciókban
- Térben elmozduló grand battement
- Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Arch
- Balance és offbalance helyzetek
- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
- Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés – as croisé
- Triple
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Glissade
- Pas couru
- Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban

Kis allegrok:

- Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- A klasszikus balett és paralel lábtartásokkal használt ugrások és azok kombinációi Két lábról – két lábra – sauté, Két lábról – egy lábra – sissone, Egy lábról – két lábra – assemblé, Egy lábról – egy lábra – sauté, Egyik lábról – a másik lábra – jeté
- Diagonál gyakorlatok



- Jazz kombináció/koreográfia

Kombináció/koreográfia

- Talajtámaszok, pozícióváltások, légzés, gerincmozgások gyakorlatokban
- Saját kombinációk
- Kontakt
- Kombináció bemutatása.

4. Kreatív módszerek: -Improvizáció/kompozíció

- A test, tudat, érzelmek kapcsolata
- Kontaktpontok a talajjal, improvizáció a talajon, térhasználat kombinációkban
- Tér és idő kapcsolata improvizációban
- Zene, tér és idő, térhasználat, térszintek felhasználása, kompozíciókban.
- Kompozíciók készítése eszközökkel
- Koreográfia tervezése
- Kompozíciók készítése
- Koreográfia betanulása

5. Színészmesterség: -Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása

-A színház összművészeti jellege

- Színházi műfajok és stílusok jellemző jegyei
- Mozgásos improvizációk zene, szituáció, téma, szöveg vagy vizuális elemek felhasználásával
- Drámajátékok, improvizációk
- Előadások elemzése
- Színház- és drámatörténeti, színház- és drámaelméleti ismeretek
- A művészeti ágak viszonya

6. Bevezetés a tánc történetbe: -A XX. század első felének táncélete

- Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon
- Néptáncok az Operaház színpadán
- Együttesek:
 - Néphadsereg Központi Művészegyüttese
 - Magyar Állami Népi Együttes
 - Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese
 - Duna Művészegyüttes
- Koreográfusok:
 - Molnár István
 - Rábai Miklós
 - Szabó Iván
- Néptánc mozgalmak:
 - Gyöngyösbokréta
- Operaház



Gorsium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium
8000 Székesfehérvár, Farkasvermi utca 38.
Tel.; e-mail: 0622-242-921, 0620-971-49-17; iroda@gorsiumiskola.hu

- Az Operaház megnyitása
- Luigi Mazzantini
- Nicola Guerra
- Otto Zöbisch
- Brada Ede
- Jan Cieplinski
- Nádasi Ferenc
- Harangozó Gyula
- Seregi László
- Lőrinc György balett igazgatósága
- Szegedi Balett
- Lőrinc György
- Imre Zoltán
- Szegedi Kortárs Balett
- Juronits Tamás

7. Repertoire:

- Sorozatok, koreográfiai részek bemutatása
- Improvizációra épülő gyakorlatok
- Szóló kombináció bemutatása
- Csoporthoz koreográfia részeinek bemutatása.