



Gorsium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium  
8000 Székesfehérvár, Farkasvermi utca 38.  
Tel.; e-mail: 0622-242-921, 0620-971-49-17; iroda@gorsiumiskola.hu

# Gorsium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium

## **Osztályozó vizsga követelményei Táncos II.**

### **9. évfolyam**

Készítette: Tombor Tímea



## Táncos II. (Kortárs-, modern tánc) 9. évfolyam

### *Tantárgyak 9. évfolyamban:*

Klasszikus Balett: *Klasszikus Balett I.*

Kortárs-, modern technikák alapjai I.: *-Horton technika alapjai*

*-Graham technika alapjai*

Kortárs-, modern technikák II.: *-Kontakttánc technika*

Zeneismeretek: *-Zenetörténet*

*-Ritmus*

Anatómia: *-Sejt, szövettan.*

*-Nyirokrendszer, emésztőrendszer és légzőszervrendszer.*

Bevezetés a tánc történetbe: *- A táncművészet eredete a reneszánsz táncművészet korszakáig.*

Repertoire: *-9/1. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben.*

### *I. félév osztályozó vizsga követelményei:*

#### **1. Klasszikus Balett: *Klasszikus Balett I.***

- Balett szakkifejezések
- Balett alapgyakorlatok ülő és fekvő helyzetben
- Nyújtó, erősítő és gimnasztika gyakorlatok
- Rúdgyakorlatok alapelemei talpon
- Plié, Battement tendu, Rond gyakorlatok
- Rúdgyakorlatok alapelemei kar és fejkísérettel

#### **2. Kortárs-, modern technikák alapjai I.:**

##### *Horton technika alapjai*

- Alapfogalmak és alappozíciók
- Flat back és lateral stretch alapformái
- Primitive Squash descent
- Plie stretch
- Deep lunges hajlított és nyújtott térdrel
- Leg swing testsúlyáthelyezéssel
- Balance gyakorlatok
- Leg swing testsúlyáthelyezéssel és II. pozíción keresztül irányváltással
- Ugrások



### *Graham technika alapjai*

Talajon végzett gyakorlatok:

- Bounce gyakorlat
- Breathing alap gyakorlat
- Contraction-release
- Deep contraction alaphelyzetekben
- Contraction-spiral release

Álló helyzetben végzett gyakorlatok

- Plié II.-I. pozíciókban
- Pliében contract-release II.-I. pozíciókban
- Deep contraction II.-I. pozíciókban
- Brushes
- Láblendítések, suspension
- Pitch,
- Pliében contraction- relese

Diagonál gyakorlatok

- Graham-walk frontálisan
- Deep-walk
- Triplet
- Futások
- Walks & triplets

Ugrások

- Két lábról két lábra ugrások
- Egy lábról azonos lábra érkező ugrások
- Skip

### **3. Kortárs-, modern technikák II.: -Kontakttánc technika**

- Gurulások, támasz helyzetek talajon
- Partnermunka párban, társ levitele a földre
- Súlyáthelyezések egyedül
- Emelések párban és csoportban
- Súlyáthelyezések párban
- Ugrások

### **4. Zeneismeretek:**

*Zenetörténet:*

- Népzene és a ritmus
- Zenetörténeti korszakok Ókor, Középkor
- Zenetörténeti korszakok, stílusjegyek Klasszicizmus
- Zeneművek elemzése



### *Ritmus*

- Különböző ütemmutatójú gyakorlatok
- Többszólamúság
- Különböző stílusú etűdök, ütős hangszereken vagy hangot adó tárgyak segítségével
- Rövidebb ritmusképletek visszaadása
- Különböző ütemmutatójú gyakorlatok

### **5. Anatómia:**

- Emberi testet alkotó sejtek felépítése
- Hám, kötő, izom és idegszövet jellemzői
- Nyirokrendszer

### **6. Bevezetés a tánc történetbe:**

- A táncművészet kezdetei őskortól
- Középkor
- Reneszánsz
- A reneszánsz kor esztétikája
- Ballo és balletto
- Maestro di ballo: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornano, Fabritio Caroso

### **7. Repertoire:**

- Sorozatok bemutatása
- Improvizációra épülő feladatok
- Szóló kombináció bemutatása

## **II. *félév osztályozó vizsga követelményei:***

### **1. Klasszikus Balett:**

- Klasszikus balett szakkifejezések
- Rúdgyakorlatok alapelemei kar és fejkísérettel.
- Középgyakorlatok alapelemei talpon.
- Középgyakorlatok alapelemei kar és fejkísérettel.
- A két lábról-két lábra érkező ugrások.

### **2. Kortárs-, modern technikák alapjai I.:**

#### *Horton technika alapjai*

- Flat back különböző karhelyzetekben
- Lateral stretch és flat back kombinációja



- Flat back plievel és relevével
- Lateral stretch irányváltással és deep swinggel, horizontal swing-gel és teljes törzskörrel, teljes törzskörrel, visszafordulással
- Deep lunges contractionnal és release-zel, teljes bodystretch-csel
- Összetett plie gyakorlat flat back-kel I. és II. pozíciókban
- Lunge stretch szintváltásokkal, ülő helyzetig fordulva
- Deep swing lassú tempóban
- Hinge

### *Graham technika alapjai*

Talajon végzett gyakorlatok:

- Bounce gyakorlat
- Breathing
- Breathing cross V. pozícióban, side opening
- Breathing in spirál
- Contraction-release
- Deep contraction alaphelyzetekben
- IV. pozíció spirál
- Spirális elfordulás
- Contraction-spiral release
- Spiral-contraction-spiral release sorozatok
- Contraction és spirál kombinációk

Álló helyzetben végzett gyakorlatok:

- Plié II.-I. és IV.-V. pozíciókban
- Pliében contract-release II.-I. pozíciókban
- Deep contraction II.-I. pozíciókban
- Brushes
- Láblendítések, suspension
- Pitch, tilt helyzetek, nagy kilendülések, suspension
- Pliében contraction- release IV.-V. pozíciókban
- Plié-s kombinációkban spirál alkalmazásával
- Brushes spirál használatával
- Láblendítések, suspension fordulatokkal

Diagonál gyakorlatok:

- Graham-walk: frontális, spirális
- Deep-walk, irányváltásokkal és 1/2 fordulattal is
- Triplet
- Futások
- Walks & triplets teljes fordulatokkal
- Spirális helyzetek a levegőben
- Contraction a levegőben

Ugrások:

- Két lábról két lábra ugrások
- Egy lábról azonos lábra érkező ugrások
- Skip egyik lábról a másikra érkezés és spirállal



### **3. Kortárs-, modern technikák II.: -Kontakttánc technika**

- Gurulások, támasz helyzetek talajon
- Páros gyakorlatokban gurulások, talajtámasz
- Partnermunka párban, társ levitele a földre
- Súlyáthelyezések, páros feladatokban.
- Talajfogás zuhanásból, ugrások és elkapás
- Emelések párban
- Súlyáthelyezések párban és egyszerűbb kombinációk
- Partner grafika és release, súlyáthelyezések különböző pozíciókban
- Ugrások elkapással mozgássorok alkalmazásával
- Térben haladó gyakorlatok

### **4. Zeneismeretek:**

#### *Zenetörténet*

- Zeneelmélet
- Népzene és a ritmus
- Zenetörténeti korszakok Ókor, Középkor, Reneszánsz, Barokk
- Ritmusérzék fejlesztő gyakorlatok
- Zenetörténeti korszakok, stílusjegyek Klasszicizmus, Romantika
- Zeneművek elemzése

#### *Ritmus*

- Különböző ütemmutatójú gyakorlatok
- Többszólamúság
- Különböző stílusú etűdök, ütős hangszereken vagy hangot adó tárgyak segítségével
- Adott metrumban kompozíció bemutatása
- Hosszabb ritmusképletek visszaadása
- Különböző ütemmutatójú gyakorlatok

### **5. Anatómia:**

- Emberi testet alkotó sejtek felépítése
- Hám, kötő, izom és idegszövet jellemzői
- Nyirokrendszer
- Emésztőrendszer
- Légzőszervrendszer

### **6. Bevezetés a tánc történetbe:**

- A táncművészet kezdetei őskortól a középkorig
- Reneszánsz
- A reneszánsz esztétikája



Gorsium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium  
8000 Székesfehérvár, Farkasvermi utca 38.  
Tel.; e-mail: 0622-242-921, 0620-971-49-17; iroda@gorsiumiskola.hu

- Ballo és balletto
- Maestro di ballok: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornano, Fabritio Caroso
- Az új európai táncművészet
- Intermedium
- Commedia dell' arte
- Thoinot Arbeau: Orchésographie
- Reneszánsz Magyarországon
- Mátyás király és a reneszánsz
- Magyarországi táncfajták

## **8. Repertoire:**

- Sorozatok, koreográfia részek bemutatása
- Improvizációra épülő gyakorlatok
- Szóló kombináció bemutatása
- Csoportos koreográfia részeinek bemutatása.